

© Столетова А.С.

ОБРАЗОВАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЛОГОДСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ в 1950 – 1960-е гг.

Статья посвящена истории образования Вологодской писательской организации. Она охватывает период 1950 – 1960-х гг. Приводятся сведения о писателях, внесших вклад в формирование литературной когорты в г. Вологде, их творческой и общественной работе, тематике произведений вологодских писателей, содействии органов власти процессу становления отделения Союза писателей. В статье автор приходит к выводу о том, что при создании произведений писатели отдавали предпочтение темам колхозной деревни и труда рабочего класса.

Вологодская область, культура, литература, Вологодское отделение Союза писателей.

В середине 1930-х гг. литературная жизнь Вологды не была особо примечательной. Она переместилась в Архангельск, где собирались писательские силы Северного края. Однако, начиная с 1950-х гг. в «литературном списке» городов России Вологда занимала далеко не последнее место [8]. Период конца 1940-х – середины 1950-х гг. можно обозначить как этап сложения, объединения и консолидации литературных сил. Этот процесс происходил при большом и непосредственном участии А.Я. Яшина, а развитие литературной жизни Вологодчины – при содействии С.В. Викулова [10, с. 132; 15, с. 472-473; 17]. В 1949 году по инициа-

тиве Вологодского обкома ВКП(б) было проведено Первое областное совещание молодых писателей, куда съехались начинающие литераторы со всей области. Здесь было создано литературное объединение области во главе с С. Викуловым, выросшее впоследствии в одну из крупных писательских организаций России [10, с. 118; 15, с. 472].

В октябре 1950 года в Вологде прошло Второе областное совещание начинающих писателей и поэтов. Активное участие в нём приняли писатели-земляки, члены Союза советских писателей: лауреат Сталинской премии поэт А.Я. Яшин, писатель К.И. Коничев, поэт С.С. Орлов и литературный критик Г.А. Колесникова. На данном совещании литературовед В. Гура поднял вопрос о глубоком изучении родной области, об умении писателя находить интересные, нужные темы, характерные для Вологды. А. Яшин рассказал, каким должен быть советский писатель: он обязан был рисовать человека в труде, а стихи должны быть страстными, зовущими. Участники совещания предлагали



СТОЛЕТОВА Анна Сергеевна
магистр социально-экономического образования,
аспирант ФГБОУ ВПО «ВГПУ»
Stoletowa-A-S@yandex.ru

также глубже показывать в литературных произведениях, как изменилась жизнь, о чём мечтали и за что боролись передовые люди города и деревни [6].

Первые два совещания писателей области объединили разрозненных в ту пору литераторов, и результат этого вскоре стал очевиден. В областной книжной редакции в последующие пять лет были изданы четыре литературно-художественных сборника, в которых опубликовали свои первые повести, рассказы и стихи более двадцати молодых писателей [4]. Были изданы книги стихов В. Сорокина «Счастье», А. Романова «Признание друзьям», С. Викулова «Хозяева земли», «Новый берег», В. Дементьева «Односельчане», книги рассказов В. Гарновского «Полесники у костра», «В краю лесов и озёр», сборники басен А. Власова, книга В. Малкова «По родному краю». В 1950 году выходит повесть «Наступление продолжается» Н. Угловского, основанная на военных впечатлениях. Жизнь и труд вологжан, их борьба за свободу нашей Родины, за новые успехи в социалистическом строительстве привлекали внимание многих писателей. В центральной печати появились «Деревенская повесть» К. Конищева, повести Н. Тощакова «Чарома», В. Тендрякова «Среди лесов» и «Не ко двору», поэма А. Яшина «Алёна Фомина», книга стихов С. Орлова «Городок» и др. [14, с. 9; 11; 24].

В начале 1950-х гг. вышел в свет вологодский альманах «Северная новь», появление которого стало значительным событием в культурной жизни области. Альманах открывался повестью Н. Угловского «Снова в строю», рассказывающей о возвращении солдата к мирной жизни, о работе бригады бетонщиков [24]. В 1954 году Н. Угловский написал повесть о лесозаготовителях «Огни в Снежном». Далее одна за другой выйдут повести о селе: «У нас на Севере», «Подруги», «Обида».

В 1960 году Н.В. Угловский был принят в члены Союза писателей СССР. Его рассказы печатались в районной и областных газетах. Все повести интересны тем, что события в них разворачиваются в наших родных местах – в Великом Устюге и Великоустюгском районе. Книги писателя пользовались большим спросом в магазинах и библиотеках города [19; 23].

Откликом на решения партии и правительства по вопросам сельского хозяйства стали рассказы Н. Угловского «Верное решение» и «После бюро», В. Гарновского «В грозу» и «Только два дня», очерки Н. Зайцева, рассказы А. Пшеничникова и т. д., изданные в первой половине 1950-х гг. [4].

Литературная жизнь в Вологде и области особенно оживилась после Второго Всесоюзного съезда советских писателей (1954 г.). После продолжительного перерыва возобновило работу областное литературное объединение при книжной редакции «Красный Север». 18 января 1955 года состоялось собрание литературного актива города Вологды, на котором присутствовало 16 писателей. Согласно утверждённому секретариатом Союза советских писателей СССР «Положению о краевых и областных литературных объединениях начинающих писателей», собрание приняло в состав объединения 22 человека, уже активно проявивших себя в одном из жанров литературного творчества. Среди них были прозаики Н. Зайцев, И. Малышев, А. Пшеничников, В. Илларионов, поэты А. Романов, А. Власов, В. Сорокин, А. Сушинов, критики и литературоведы В. Гура, Б. Головин и др. [3].

20 декабря 1955 года в Вологде открылось Третье областное совещание молодых писателей. Большинство вологодских литераторов в этот период уже посвящали свои произведения колхозной деревне, важнейшим вопросам сельского хозяйства. На совещание прибыли гости из

Ленинграда: писатель К.И. Коничев, критик Д.М. Молдавский, поэт Л.И. Хаустов. Состоялись обсуждения вышедших в печать произведений, были выявлены их достоинства и недостатки [4; 18].

Областные совещания 1950 и 1955 гг. значительно активизировали литературное движение. Вологодские авторы принимали участие в работе Всесоюзных совещаний молодых писателей, произведения вологодских писателей публиковались на страницах центральной печати. К примеру, в 1950-е гг. в Москве вышла книга избранных стихотворений П. Кустова, сборник стихов С. Викулова «Заозерье», критико-биографический очерк В. Дементьева «Степан Щипачев». В Ленинграде были изданы рассказы В. Гарновского [14, с. 10].

С. Викулов отмечал в 1955 году, что «деревенская тема» стала занимать ведущее место в творчестве писателей-вологоджан. Жизни колхозной деревни после сентябрьского Пленума ЦК КПСС 1953 года была посвящена повесть Н. Угловского «Труженики». Плодотворно в этом направлении работали и молодые авторы. К ним относились Н. Зайцев, А. Пшеничников, В. Амосов, В. Илларионов, А. Фомин, Б. Ромодин, Н. Беляев, Н. Задумкин и др. [4]. Повесть «Привычное дело», написанная в 1966 году В. Беловым, стала ярким примером русской «деревенской прозы», «корневой вещью», как отмечал А. Романов [15, с. 479].

Середину 1950-х – начало 1960-х гг. можно считать этапом интенсивного разрастания литературных сил и активизации деятельности писателей. В выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» на совещании писателей в ЦК КПСС в 1957 году Н.С. Хрущевым был поднят вопрос о мероприятиях, способствующих росту писательских сил на местах. Создание Союза писателей РСФСР должно было способствовать этому и в Вологодской

области, где к тому времени уже давно назрела необходимость иметь свою писательскую организацию [8; 14, с. 11].

В 1958 году Вологодский городской комитет партии организовал встречу местных писателей с партийным активом. Это был своеобразный отчет литераторов о своей творческой работе перед широким кругом читателей. В. Гура рассказал о книгах, замыслах и достижениях членов литературного объединения. Прозаик В. Железняк ознакомил присутствующих с главами из новой повести о колхозной деревне. С чтением стихов выступил приехавший в Вологду А. Яшин. Партийные работники высказали пожелание, чтобы местные писатели создавали больше произведений о «сегодняшнем дне, замечательных преобразованиях, произошедших за годы советской власти в Вологодской области – ранее отсталом, глухом угле северной России» [5].

Во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. в произведениях вологоджан поднимаются нравственно-социальные проблемы, связанные с судьбой русской деревни. Об этом размышлял С. Викулов в своих поэмах «В метель», «Трудное счастье», «Преодоление», «Окнами на зарю». Поэт создавал волнующий образ современника, рисовал картины народной жизни [15, с. 475; 16].

В конце 1950-х гг. вышло много достойных работ прозаиков. К примеру, «Жизнь и книги дяди Гиляя» В. Гуры о земляке В. Гиляровском, сборник рассказов «Половодье» Н. Задумкина. По мнению А. Романова, жизнь вологодского края, северян, шагающих со всей страной по семилетке, давала литераторам новые темы и конфликты [16].

Многие литераторы в конце 1950-х гг. работали не в Вологде, а в районах области. Важным считалось находиться у самых истоков жизни. В. Гарновский жил в селении Шоша, В. Сорокин – в Красавино, А. Сушинов – в Тарноге,

Н. Матвеев – в Бабаеве [13, с. 218]. В. Амосов работал в сельском райкоме комсомола, А. Пшеничников учительствовал в деревне, А. Фомин трудился в Оштинском леспрохозе, Б. Ромодин – на железной дороге [4]. В 1958 году на вечере встречи вологжан с главным редактором литературно-художественного и общественно-политического журнала «Октябрь» писателем Ф.И. Панферовым, членами редколлегии журнала и вологодскими поэтами С. Викулов отмечал, что большое значение для его творчества имели личные наблюдения, поездки по районам, общение с тружениками городов и сёл [12].

27 октября 1959 года после большого перерыва состоялось очередное собрание областного литобъединения. К этому времени многие вологодские авторы значительно продвинулись вперёд на литературном поприще. В Союз советских писателей приняли поэта А. Романова, на страницах столичных журналов стали печатать произведения С. Викулова, А. Сухарева, И. Тихонова. В Литературный институт имени Горького приняли

В. Белова. В областном издательстве находились рукописи И. Бодренкова, В. Амосова, Б. Ромодина, готовились к изданию сборник очерков вологодских журналистов и книга рассказов В. Гарновского [21].

С 5 по 8 февраля 1960 года в Вологде проходило Четвёртое областное совещание-семинар молодых литераторов Вологодчины, проводимое обкомом КПСС, Союзом писателей РСФСР, областным издательством и бюро литературного объединения. Оно явилось важным событием в культурной жизни области. На него съехались молодые литераторы из Череповца (И. Бодренков, А. Каютина) и Великого Устюга, Белозерска и Никольска, Сокола и Устюжны, Грязовца и Рослятино, Тотьмы и Чёбсары, Вохтоги и Красавино, писатели из Москвы и Ленинграда – С. Антонов, Е. Пермьяк, А. Яшин, С. Орлов, М. Дудин, К. Коничев, В. Котов и литераторы соседних областей и республик. Присутствовали писатели-вологжане старшего поколения – П. Кустов, А. Субботин, В. Дементьев, С. Викулов и др. Одной из первых на этом совещании выступила

А. Романов, А. Яшин, В. Белов



Источник: Альбом. Вологодской областной библиотеке в день 70-летия от писателей-вологжан. – [Б. м.], [б. г.]. Фото из фонда Вологодской областной универсальной научной библиотеки (ВОУНБ).

начальник областного управления культуры А.Н. Голубева, которая отметила, что в фондах библиотек области насчитывалось 312 названий произведений местных авторов. Широкое распространение получили книги К. Коничева, С. Викулова, А. Романова, В. Гарновского, В. Малкова и других. В.В. Гарновский в выступлении призывал писать такие произведения, которые воспитывали бы людей, прививали им любовь к Родине, партии, труду. В.В. Гура поднял вопрос о создании межобластного журнала на Севере, о профессиональной организации писателей в области. В программе совещания значилась поездка в г. Череповец, где в городском Доме культуры был организован литературный вечер. На вечере выступили С. Орлов, А. Яшин, А. Романов, С. Викулов, В. Коротаев, Н. Задумкин, а также М. Сысойков из Петрозаводска и Е. Савинов из Ярославля [1; 2; 7; 11].

В начале 1960-х гг. Череповецкий металлургический комбинат продолжал расширяться, новые цеха вырастали на льнокомбинате, строились шлюзы Волго-

Балтийского водного пути. Тема рабочего класса Вологды впервые довольно широко зазвучала в поэзии П. Кустова, И. Тихонова, А. Сухарева, В. Коротаева. Роман И. Бодренкова «Искры не гаснут» также был посвящён рабочему классу, строительству металлургического завода в нашей области [7; 8; 16; 23].

Итак, в конце 1950-х – начале 1960-х гг. обозначился рост количества изданий, сопровождающийся улучшением их качества. В литературном объединении Вологодской области в этот период работало свыше 40 человек. Вологодские писатели стали активнее участвовать в творческой работе, семинарах, дискуссиях, съездах [11].

В сентябре 1960 года состоялась поездка группы вологодских писателей в Москву, чтобы встретиться с трудящимися столицы, рассказать им о жизни нашего края. По решению правления Союза писателей РСФСР вологжане стали одними из первых среди областей Российской Федерации литературными гостями Москвы.

К. Коничев с поэтом М. Дудиным. Ленинград. 1963 г.



Источник: Коничев К.И. [Фото] / К.И. Коничев. – [Б. м.], [б. г.]. Фото из фонда ВОУНБ.

Во время выступлений вологодских литераторов звучали стихи С. Викулова о тружениках колхозов Вологодчины; мягко, задушевно читал А. Романов свои новые поэтические строки «Вологда моя»; о череповецких домнах, о гордых рабочих людях рассказывал поэт В. Коротаев; прозвучали стихи А. Сухарева о Москве и о вологодских кружевницах; читал «Северянку» и «Вологодскую весну» И. Тихонов; щедро раскрывал своё лирическое дарование Б. Чулков; с большим вниманием слушали рабочие рассказы Н. Угловского в исполнении заслуженного артиста РСФСР В.В. Сафонова, от души благодарили А. Романова за искренние стихи. Студенты особенно тепло встретили поэзию Б. Чулкова. Выступления вологодских писателей с одинаковым успехом проходили и в студенческой аудитории педагогического института имени В.И. Ленина, и в Доме культуры строителей Москвы в Черемушках, и на Первом Государственном подшипниковом заводе [8].

В. Гура и А. Романов отмечали, что к началу 1960-х гг. многие писатели нашей области уже не чувствовали себя замкнутыми лишь в границах Вологодчины, они печатались в центральных журналах, участвовали во всесоюзных и всероссийских совещаниях писателей, побывали в Ленинграде на дискуссии «Писатель и современность» и, самое главное, были приняты в Союз писателей СССР [7; 15, с. 475].

В свою очередь в Вологодской области в разное время бывали Л. Леонов, В. Панова, С. Михалков, Л. Кассиль, Е. Долматовский, Л. Ошанин, П. Вершигора [14, с. 11]. В частности, Л.М. Леонов в 1950 году несколько недель жил на станции Вохтога и собирал материал для нового романа, посвящённого рабочим лесной промышленности [9, с. 184]. С 1963 года в Вологде жила и плодотворно работала лауреат Государственной премии РСФСР О. Фокина [10, с. 133; 20]. В 1969 году в Вологду приехал жить и работать член Союза писателей СССР В. Астафьев [15, с. 481].

Писатели-вологжане. 1967 г.



Источник: Литературная жизнь Вологды. – [Б. м.], [б. г.]. Фото из фонда ВОУНБ.

Заключительным в процессе образования Вологодской писательской организации стал этап структурного оформления отделения Союза писателей.

25 июля 1961 года в обкоме партии прошло памятное организационное собрание вологодских писателей. На следующий день областные газеты уже широко извещали читателей о том, что родилась новая творческая организация – Вологодское отделение Союза писателей РСФСР. Первым ответственным секретарём Вологодского отделения Союза писателей РСФСР стал С. Викулов. К этому моменту членами Союза писателей были: В. Гарновский, В. Гроссман, В. Гура, И. Полуянов, А. Сухарев, Н. Угловский, А. Романов. В 1963 году в Союз писателей был принят В. Белов. С 1964 года писательскую организацию возглавил А. Романов [10, с. 132-133; 15, с. 476-477].

По мнению И. Позднякова, в период творческого расцвета Вологодской писательской организации (1960 – 1980-е гг.) произведениями Н. Рубцова, А. Яшина, С. Орлова, С. Викулова, В. Белова, В. Астафьева, С. Алексеева и других авторов зачитывалась вся страна. Литературная критика периода 1960 – 1980-х гг. говорила о вологодской литературной школе

как о «вологодском феномене», о «вологодском чуде» [17].

Таким образом, как показал анализ, литературная жизнь Вологодской области в 1950 – 1960-е гг. становится разнообразнее, оживляется деятельность писателей.

Наиболее плодотворно в 1950 – 1960-е гг. работали С. Викулов, В. Гура, А. Романов. Отметим, что большой вклад в создание и развитие писательской организации внесли писатели, живущие за пределами Вологодской области, – А.Я. Яшин, В.П. Астафьев, А.А. Субботин, В.В. Дементьев, С.С. Орлов, К.И. Коничев и др.

Развитие писательских сил области привело к их оформлению в Вологодское отделение Союза писателей РСФСР. В свою очередь создание отделения Союза писателей способствовало дальнейшему оживлению литературной жизни Вологодчины. В 1965 году журнал «На рубеже» был преобразован в межобластной журнал и получил название «Север». Его «хозяевами» вместе с карельскими литераторами стали писатели Вологодской, Архангельской и Мурманской областей [22, с. 4].

В период становления Вологодской писательской организации складывалась основная тематика их последующих произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. IV областное совещание писателей // Красный Север. – 1960. – 6 февраля. – С. 2.
2. Белозеров, В. Начало большой дружбы / В. Белозеров // Коммунист. – 1960. – 12 февраля. – С. 4.
3. В литературном объединении // Красный Север. – 1955. – 25 января. – С. 4.
4. Викулов, С. О творчестве молодых / С. Викулов // Красный Север. – 1955. – 14 декабря. – С. 3.
5. Встреча писателей с партийным активом // Литературная газета. – 1958. – 1 апреля. – С. 3.
6. Второе областное совещание писателей // Красный Север. – 1950. – 25 октября. – С. 4.
7. Гура, В. Жизнь и вологодские писатели / В. Гура // Красный Север. – 1960. – 5 февраля. – С. 2.
8. Гура, В. Тёплые встречи / В. Гура // Красный Север. – 1960. – 9 октября. – С. 2.
9. Гура, В.В. Русские писатели в Вологодской области / В.В. Гура. – Вологда: Вологодское областное издательство, 1951.
10. Живые голоса истории. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1981.

11. Кибардина, А. Живите творчески быстрее / А. Кибардина // Красный Север. – 1960. – 11 февраля. – С. 2.
12. Кибардина, А. Разговор о литературе и жизни / А. Кибардина // Красный Север. – 1958. – 19 сентября. – С. 4.
13. Мар, Н. Вологда пишет и издаёт / Н. Мар // Москва. – 1958. – № 6. – С. 215-218.
14. Писатели-вологжане (1917 – 1957): биобиблиографический справочник. – Вологда: Вологодское книжное издательство, 1958.
15. Романов, А. Народные корни литературы: из истории Вологодской писательской организации / А. Романов // Литературная Вологда. – Вологда: Книжное наследие, 2007. – С. 461-483.
16. Романов, А. Чтоб слышала вся страна / А. Романов // Вологодский комсомолец. – 1960. – 4 февраля. – С. 1.
17. Смирнова, В. Вологодский литературный феномен / В. Смирнова // Красный Север. – 2011. – 27 сентября. – С. 4.
18. Сопровождение молодых писателей области // Красный Север. – 1955. – 28 декабря. – С. 2.
19. Титова, О. Писатель-устюжанин Н.В. Угловский [Электронный ресурс] / О. Титова // Устюжаночка. – 2010. – № 49 (455). – 9 декабря. – Режим доступа: <http://www.ustgazeta.ru/2009-08-28-14-29-45/1733--pisatel-ustjuzhanin-nvuglovskij>
20. Фокина, О. Моя родословная [Электронный ресурс] / О. Фокина // Вологодская областная универсальная научная библиотека: Ольга Фокина. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fokina/main/life/myself/1.htm>
21. Фролов, Л. В областном литобъединении / Л. Фролов // Красный Север. – 1959. – 29 октября. – С. 4.
22. Четверть века! // Север. – 1965. – № 6. – С. 3-5.
23. Яшин, А. Вологодское пополнение / А. Яшин // Литературная газета. – 1960. – 4 февраля. – С. 1.
24. Яшин, А. Молодые писатели Вологды / А. Яшин // Известия. – 1951. – 6 марта. – С. 3.